

Curriculum vitae

di

Francesca Chieli

Presentazione

Francesca Chieli è Storica dell'Arte e Dottore di Ricerca per la Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica. In questi cinque anni ha ricoperto il ruolo di membro del C.D.A. della Biblioteca Città di Arezzo, svolgendo con grande impegno ed entusiasmo le attività di promozione della cultura nella Città di Arezzo. Parallelamente all'attività di docenza si occupa di ricerca storico-artistica, con particolare riguardo al Rinascimento, trovando nell'approfondimento di temi specifici l'occasione per trasmettere metodologie, passione e contenuti ai propri studenti. Ha svolto attività di Docenza nell'Università degli Studi di Firenze (Facoltà di Architettura) e attualmente insegna nel Liceo Classico di Arezzo. Autrice di numerosi saggi e pubblicazioni, nel 2016 ha curato per il Comune di Arezzo il Progetto "Piero nei Musei/I Musei di Piero" (Convegno di Studi), invitando in Città i direttori dei musei italiani che ospitano le opere di Piero della Francesca e specialisti del settore.

Da anni è membro del comitato scientifico dell'IRASE Nazionale (Istituto Nazionale per la Ricerca Accademica, Sociale ed Educativa, Roma).

E' attiva nel mondo del volontariato e in particolare nella Croce Rossa Italiana. Da anni socia del FAI attualmente ricopre l'incarico di Delegata alla Cultura per la Sezione di Arezzo. E' socia dell'Accademia Petrarca e di altre istituzioni e federazioni private presenti nel territorio che si occupano di promozione della cultura.

Titoli di Studio

- 1) Laurea Magistrale in Materie Letterarie con Indirizzo in Beni Culturali conseguita presso l'Università degli Studi di Siena con 110/110 e Lode, più la Dignità di Stampa per una tesi su Piero della Francesca
- 2) Dottorato di Ricerca per la Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica conseguito nel 1993 presso l'Università degli Studi di Firenze (Facoltà di Architettura)
- 3) Diploma di Perfezionamento in "Informatica applicata all'uso educativo dei Beni Culturali e delle Discipline Umanistiche" conseguito nel 1993 presso l'Università degli Studi di Firenze (Dipartimento di Scienze dell'Educazione)

Posizione Professionale

Docente di ruolo, abilitato da Concorso Ordinario per Esami e Titoli indetto con D.D.D.G. 1/4/1999 Classe 61/A- Storia dell'Arte, posizione n. 1 della Graduatoria di Merito approvata con Decreto n. 4815 del 29/6/2001. Titolare di cattedra nel Liceo Classico di Arezzo.

Abilitazioni e Certificazioni

- 1) Abilitazione conseguita con Concorso Ordinario per Esami e Titoli indetto con D.DD.G. 1/4/1999
Classe A037 – Storia e Filosofia
- 2) Abilitazione conseguita con Concorso Ordinario per Esami e Titoli indetto con D.DD.G. 1/4/1999
Classe A050 – Materie Letterarie
- 3) Frequenza al Corso indetto dalla regione Toscana (Dipartimento Istruzione e Cultura Servizi Librari "CDS/ISIS e ISIS/TECA (1994)
- 4) Frequenza al corso di Laurea in Scienze Giuridiche (classe 31), Università degli Studi di Urbino (2006/2007)
- 5) Corso di Formazione indetto dall'IRASE Nazionale: Il Dirigente Scolastico nel sistema delle autonomie (2010-2011)

Attività Didattica Universitaria

- 1) Membro effettivo della commissione per le sessioni di esami di Storia dell'Architettura I negli A.A. 1992-93; 1993-94; 1994-95 (Cultore della Disciplina: Storia dell'Architettura I) - Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura (Prof. Riccardo Pacciani)
- 2) Seminario tenuto presso la cattedra di Storia dell'Arte (Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura) sul tema: "Piero della Francesca e il suo tempo" (1993); titolare di cattedra Prof. Alessandro Gambuti
- 3) Attività didattica e seminariale svolta presso la cattedra di Storia dell'Architettura Contemporanea dell'Università degli Studi di Siena. Corso tenuto dal Prof. Alessandro Gambuti (supplente).
Argomento del corso: "L'Architettura dell'Eclettismo in Italia";
seminario a cura di Francesca Chieli: "L'architettura per i Beni Culturali: il museo come istituzione e come tipologia" (A.A. 1994-1995)
- 4) Curatela e collaborazione (correlatore) per l'elaborazione delle tesi di laurea (ricerca di archivio e analisi storica) discusse presso l'Università degli Studi di Firenze, A.A. 1995/'96; 1996/'97; 1997/'98 (Facoltà di Architettura, Dipartimento di Conservazione e Restauro delle Strutture Architettoniche); argomenti : "Il Castello di Levante a Lagnasco (CN); "Gustavo Giovanoni e gli interventi urbanistici a Roma"; "La piazza Guido Monaco ad Arezzo: storia, interventi e riqualificazione; "Il Settecento a Rimini: prospetti dell'architettura"; "Gerino da Pistoia e il Cinquecento in Toscana"; "Gli affreschi della chiesa di San Francesco a Sansepolcro"; "Le opere pittoriche dei Canozi da Lendinara"; "L'architettura del cinema nel periodo fascista: primi interventi nell'aretino"; "La chiesa e il complesso conventuale di S. Francesco a Castiglion Fiorentino"

5) Seminario tenuto presso la cattedra di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Firenze (Facoltà di Architettura) sul tema: "Il distacco dell'affresco in Toscana tra Settecento e Ottocento" (A.A. 1996/97-1997/'98)

6) Seminario tenuto presso la cattedra di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Firenze (Facoltà di Architettura) sul tema : "Il restauro dell'affresco nella Toscana del XIX secolo" (1998/'99)

7) Seminario tenuto presso l'Università degli Studi di Firenze (Facoltà di Architettura) sul tema: " La formazione della pinacoteca e lo sviluppo delle strutture museali nella Toscana del XIX secolo" (1999-2000)

8) Cultore della Disciplina "Storia dell'Arte" presso l'Università degli Studi di Firenze (Facoltà di Architettura). A.A. 1996/97;1997/,98/1998/'99;

9) Nomina in qualità di membro effettivo per l'inserimento in commissioni di valutazione delle tesi di laurea presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura (Dipartimento di Restauro e Conservazione delle strutture architettoniche). A.A. 1996/'97;1997/'98; 1998/'99; 1999/2000; 2000/2001; 2001/2002

10) Professore a contratto : "Storia e teoria del restauro" (Firenze, Facoltà di Architettura)

11) Docenza (Storia dell'Arte) presso la Scuola di Specializzazione per l'insegnamento Secondario della Toscana (Università di Firenze, Università di Pisa, Università di Siena). A.A.2003-04; 2004-05

12) Membro effettivo nella sessione finale di esami per l'abilitazione degli aspiranti docenti presso la Scuola di Specializzazione per l'insegnamento Secondario della Toscana (Università di Pisa, Università di Siena, maggio 2005)

13) Ciclo di lezioni tenute per il corso di Letteratura americana presso l'Università degli Studi di Siena sul tema: "La città dei trattati". Titolare del corso: Prof. Attilio Brilli (2000)

Attività Didattica presso Enti e Istituzioni

1) Attività di docenza presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino sul tema: "Il Ciclo della Vera Croce di Piero della Francesca: problemi conservativi e indagini diagnostiche" (1993- 1994)

2) Attività di docenza al corso di aggiornamento per i Docenti della Scuola Primaria sul tema: "Arte e Letteratura del Novecento" (1993)

3) Docenza al Corso di specializzazione per architetti sul tema: "Il recupero dei centri storici", Provincia di Arezzo, Soprintendenza ai Beni A.A.A. di Arezzo (1994)

- 4) Docenza al corso "Museologia e Museografia: problemi di allestimento" (Provincia di Arezzo, 1996). Direzione scientifica di C. Corsi Miraglia (Soprintendenza ai Beni A.A.A. di Arezzo) e C. De Benedictis (Università degli Studi di Firenze)
- 5) Docenza per la Disciplina "Storia delle Arti Applicate" nel corso per Addetto al Decoro e restauro del Mobile e dei Manufatti Lignei, 2000 (Città di Castello, Scuola Operaia Bufalini)
- 6) Docenza e coordinamento del corso IFTS "Metodologia del Restauro" - Università degli Studi di Siena, Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Soprintendenza ai Beni A.A.A. di Arezzo (2001-2002)
- 7) Docenza al Corso per Operatore Turistico indetto dalla Provincia di Arezzo (2003). Disciplina: Storia dell'Arte
- 8) Dal 1/01/2004- 31 luglio 2004 ha svolto attività di docenza in Elementi di Storia dell'Arte Contemporanea nell'ambito del "Progetto KLEE – Documentarista per le Arti Contemporanee e Multimediali" promosso da PROGETTO INNOVAZIONE (Firenze)
- 9) Docenza presso l'Università dell'Età Libera del Comune di Sansepolcro. Argomenti: "Piero della Francesca nel Museo civico di Sansepolcro" (1999); "Un nuovo sguardo alle Avanguardie Artistiche del Novecento"(2000); "Berlino e i suoi musei"(2005); "Andrea Mantegna" (2006); "Simboli pagani nell'arte cristiana del XV secolo" (2007); "Moda e abbigliamento nel Rinascimento" (2008); "L'iconografia dell'Assunta" (2009); "Carlo Scarpa e la museografia in Italia" (2010); "Atene vista da Renzo Piano" (2011); "Uno sguardo all'architettura contemporanea: Kengo Kuma" (2012)
- 10) Docenza presso Rondine per il Quarto Anno di Eccellenza, disciplina: Storia dell'Arte (2017/2018/- 2018/2019)

ATTIVITA' SCIENTIFICA, INCARICHI E CONFERENZE

- Negli anni 1988-89 ha partecipato alla ricerca 60% su Piero della Francesca (Università degli Studi di Siena, Cattedra di Storia dell'Arte Medievale e Moderna);
- nel 1992 ha partecipato alle celebrazioni laurenziane a Firenze con il seguente contributo: *La fortuna figurativa delle opere laurenziane, in L'Architettura di Lorenzo il Magnifico*, Catalogo della mostra omonima, Firenze Spedale degli Innocenti, 1992, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI)
- nel 1993 ha partecipato alla ricerca MURST 70% coordinata dall'Università degli Studi di Roma (Prof. Giorgio Simoncini) sull'"*Uso dello spazio privato nell'Illuminismo*"
- nel 1994 ha curato il settore ricerca e documentazione presso la Fondazione "Piero della Francesca. Centro di studi, ricerche e documentazione su Piero della Francesca e la cultura del Rinascimento"

- nel 1995 ha tenuto una conferenza per la Biblioteca Comunale di Sansepolcro sul tema: "Le iniziative editoriali di Evelyn Franceschi Marini: l'ultima discendente di Piero della Francesca"
- nel 1995 ha tenuto una serie di conferenze per il Comune di Rimini sul tema: "La gremità nella pittura di Piero della Francesca"
- Nel 1996 ha tenuto una conferenza presso la Biblioteca Comunale di Sansepolcro sul tema: "Matteo di Giovanni pittore: cenni biografici ed opere"
- nel 1996 ha partecipato come relatore al Convegno Internazionale "*Michelozzo. Scultore e Architetto nel suo tempo (1396-1472)*", promosso e organizzato dall'Associazione Dimore Storiche Italiane - Sezione Toscana, con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze. Firenze, Palazzo Vecchio e Palazzo Gerini, San Piero a Sieve e Castello del Trebbio, 2-5 ottobre 1996
- dal 1/01/1998 al 31/12/2004 è stata Consigliere di Amministrazione del Museo civico, Archivi Storici e Biblioteca del Comune di Sansepolcro.
- negli anni 1998/'99 è stata Consulente scientifico per la Fondazione Carmine, Accademia di Belle Arti di Firenze. Ricerca sul tema: "La Villa di S. Donato a Calenzano"
- Nel 2000 ha tenuto una conferenza presso il Rotary Club di Sansepolcro sul tema: "il San Ludovico di Piero della Francesca dopo il restauro"
- nel 2001 ha curato insieme al Prof. Attilio Brilli la Mostra "Immagini e retorica di Regime. Bozzetti originali di propaganda fascista" (Sansepolcro, Museo civico)
- Nel 2003 ha partecipato come relatore al Convegno "Evelyn Franceschi Marini e il suo tempo" (Sansepolcro) con i seguenti contributi: "Un contributo alla storiografia artistica tra Ottocento e Novecento" e "La scultura nell'universo lirico di Evelyn"
- Nel 2006 ha partecipato al Convegno "I Musei in Italia" (coordinato dal Prof. Andrea Emiliani) con una relazione sul tema: "I Musei in Italia e i giovani: quali prospettive?" (Soroptimist' International Club di Terni)
- Nel 2007 ha presentato il libro di Edgarda Ferri: "Piero della Francesca. Storia e misteri del maestro della luce", Oscar Mondadori (Biblioteca Comunale di Sansepolcro)
- nel 2007 ha tenuto una relazione tenuta al Corso Internazionale "Piero della Francesca" - "Piero e l'Antico" (coordinamento scientifico di Frank Dabell (Temple University, Roma). Fondazione Piero della Francesca, 8-12 ottobre 2007
- nel 2007 ha presentato la relazione di Philippe Daverio su Piero della Francesca presso il Museo civico di Sansepolcro
- nel 2008 ha tenuto una conferenza su "Piero della Francesca nella letteratura e nella filmografia

contemporanea (Sansepolcro, Comune di Sansepolcro, FIDAPA AltaValle del Tevere, Associazione Proloco, Notturmo al Museo)

- negli anni 2008/'09 ha svolto attività di ricerca presso l'Istituzione culturale "Biblioteca, Museo, Archivi storici" del Comune di Sansepolcro (AR). Argomento: "Gli affreschi staccati, di proprietà comunale, nei depositi di Villa Corsini a Firenze" (2008- 2009)

- nel 2012 ha tenuto una Relazione per il Convegno "Leonardo da Vinci e la Valtiberina". Fondazione Mario Pancrazi. Sansepolcro (AR), Biblioteca Comunale

- nel 2012 ha svolto attività di ricerca e ha tenuto una relazione sul tema: "La committenza artistica della Famiglia Bufalini"- Giornata Europea dei Beni Culturali. Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici, Etnografici dell'Umbria. Castello Bufalini, S. Giustino Umbro

- dal 2012 è membro del comitato scientifico dell' I.R.A.S.E. Nazionale (Istituto per la Ricerca Accademica, Sociale ed Educativa di Roma)

- Nel 2012 ha partecipato al Convegno su Piero della Francesca organizzato dall'IRASE con una relazione sul tema: "Arte e Geometria, tradizione e modernità - Piero della Francesca: il genio della Prospettiva".

- Il 3 maggio 2013 ha tenuto una conferenza presso l'Accademia Petrarca di Arezzo sul tema: "I cori lignei ad Arezzo e dintorni: da Piero della Francesca a Giorgio Vasari"

- Il 20 marzo 2014 è stata relatrice al Convegno Nazionale di Studi "Luca Pacioli a Milano" (Brera, Salone Napoleonico) con un intervento sul tema: "Il Trattato d'architettura di Luca Pacioli e la cultura dell'edificato nel Rinascimento a Milano tra filologia, arte e collezionismo"

- Relatore al Convegno "Cosimo di Giovanni De' Medici (Magnus Etruriae Dux), organizzato da The Medici Archive Project, Archivio di Stato di Firenze; per la Sessione "Manuscripts and Print Culture", ha tenuto una relazione sul seguente tema: "Architettura e potere: il verbo aggiornato della trattatistica architettonica in Firenze e la vocazione bibliofila di Cosimo I"

- Relatore al Convegno "Friuli Venezia Giulia. Viaggio tra Storia, Memoria, Didattica" (Gorizia, 2016) organizzato dall'IRASE, con un intervento su: "Culture a confronto: una chiave artistica"

- Nel 2016 ha curato per il Comune di Arezzo il Progetto "Piero nei Musei/I Musei di Piero (Convegno di Studi).

- Nel 2017 ha tenuto una conferenza in occasione del "Notturmo al Museo" a cura della ProLoco-Vivere a Sansepolcro, della Biblioteca Comunale di Sansepolcro e della FIDAPA-Alta Valle del Tevere sul tema: "Sansepolcro: la nascita di una Diocesi"

- Nel maggio 2018 ha tenuto una conferenza presso l'Istituto di Scienze Religiose di Arezzo sul tema: "La Sacra Famiglia: aspetti teologici e iconografici"

- Nel 2018 ha tenuto una conferenza per il Club Serra International (Arezzo) sul tema: "L'iconografia mariana nel territorio aretino"
- Nel 2018 ha curato la Mostra "Lapidarium: dalla parte dei vinti" (Arezzo, 6 giugno – 14 ottobre)
- Nel 2018 ha fatto parte del Comitato Scientifico per l'organizzazione della Mostra "Milo Manara biografo di Caravaggio" (Arezzo)
- Nel 2020 ha tenuto una conferenza con A. Czortek per il Lions Club di Sansepolcro: "Diario della nascita di una Diocesi: Sansepolcro 1520/2020"
- Nel 2020 ha tenuto una conferenza per la FIDAPA – Alta Valle del Tevere su Raffaellino del Colle nell'anno delle celebrazioni del Cinquecentenario della morte di Raffaello Sanzio.

PUBBLICAZIONI

1989 - Contributo in volume

CHIELI F (1989). *Il distacco del San Ludovico di Tolosa*. In: *Quaderno della Cattedra di Storia dell'Arte. Ricerche su Piero*. vol. 1, II, Arezzo: Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali. Facoltà di Magistero-Università degli Studi di Siena

1992 - Contributo in volume

CHIELI F (1992). *La fortuna figurativa delle opere laurenziane*. In: *L'Architettura di Lorenzo il Magnifico*. vol. 1, p. 285-286, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, ISBN: 88-366-0362-9

1993 - Scheda di catalogo

CHIELI F (1993). *Buitoni*. In: *Luoghi e immagini dell'industria toscana*. vol. 1, p. 162-163, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 88-317-5870-5

1993 - Monografia

CHIELI F (1993). *La greicità antica e bizantina nell'opera di Piero della Francesca*. vol. 1, p. 13-144, FIRENZE: Alinea Editrice

1993- Monografia- Tesi di Dottorato

CHIELI F (1993) *Riflessi della cultura bizantina nell'architettura italiana del Quattrocento*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura

1995 - Contributo in Atti di convegno

CHIELI F (1995). *Il rapporto tra città e territorio nella cultura figurativa del Quattrocento*. In: Università di Camerino, Archeoclub d'Italia. *Il territorio delle città*. vol. 1, p. 83-104, Milano: Sapiens edizioni srl, ISBN: 88-8380-011-7, Sansepolcro, 23-24 Aprile 1994

1996- Contributo in rivista

CHIELI F (1996). *Riflessi della cultura bizantina nell'architettura italiana del Quattrocento*. QUASAR,

vol. 6-7, ISSN: 1128-708X

1998 - Contributo in Atti di convegno

CHIELI F (1998). *L'influenza di Michelozzo architetto sulla pittura coeva*. In: *Michelozzo. Scultore e architetto (1396-1472)*. p. 309-314, ISBN: 8870383326, FIRENZE, SAN PIERO A SIEVE, 2-5 OTTOBRE 1996

1999 - Contributo in volume

CHIELI F (1999). *La Toscana nella grafica di Joseph Pennell: mito, realtà, creazione*. In: *Un Artista Americano in Toscana Joseph Pennell*, vol. 1, p. 45-50, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 88-8215-149-2

2000 - Contributo in volume

CHIELI F (2000). *Il San Ludovico di Piero da pittura murale a tableau museale*. In: *Il restauro del San Ludovico di Piero della Francesca*. vol. 1, p. 39-66, MONTEPULCIANO (SI):Editrice Le Balze, ISBN: 88-87187-12-6

2001 - Curatela

BRILLI A, CHIELI F (a cura di) (2001). *Immagini e retorica di Regime. Bozzetti originali di propaganda fascista 1935-1942*. vol. 1, p. 1-127, MILANO:Federico Motta Editore, ISBN: 88-7179-313-7

2002 - Contributo in volume

CHIELI F (2002). *Il "San Ludovico" virtuale e reale nel Museo civico di Sansepolcro*. In: *Piero della Francesca. Il Museo civico di Sansepolcro*. p. 105-119, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 88-8215248-0

2002 - Contributo in volume

CHIELI F (2002). *Il Museo civico di Sansepolcro: una corrispondenza tra i luoghi e le immagini*. In: *Piero della Francesca. Il Museo civico di Sansepolcro*. vol. 1, p. 39-47, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 88-8215248-0

2002 - Curatela

BRILLI A, CHIELI F (a cura di) (2002). *Il Museo civico di Sansepolcro*. CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 88-8215248-0

2002 - Contributo in volume

CHIELI F (2002). *Intorno al De Giudici: l'edilizia privata ad Arezzo nel XVIII secolo*. In: *Le visioni di un illuminista. Arezzo e dintorni nei progetti dell'architetto de Giudici (1750-1838)*. p. XI-XXIII, CITTÀ DI CASTELLO:Edimond, ISBN: 88-500-0172-X

2004 - Monografia

BRILLI A, CHIELI F (2004). *Sansepolcro e i suoi musei*. vol. 1, p. 1-94, MILANO:Federico Motta Editore

2005 - Monografia

CHIELI F (2005). *Città di Castello. Itinerari d'arte e di storia*. vol. 1, p. 1-143, CITTÀ DI CASTELLO:Edimond, ISBN: 88-500-0264-5

2009 - Contributo in volume

CHIELI F (2009). *Breve storia degli arredi lignei a Sansepolcro*. In: *L'arte dell'arredo ligneo nella terra di Piero*. p. 12-45, Sansepolcro:Grafiche Borgo

2009 - Contributo in volume

CHIELI F (2009). *Per una rivisitazione del Coro ligneo nel Museo civico*. In: *L'arte dell'arredo ligneo nella terra di Piero*. p. 46-59, Sansepolcro:Grafiche Borgo

2012 - Contributo in volume

CHIELI F (2012). *Nell'anno "1502". L'Alta Valle del Tevere tra arte, cultura e imprese militari*. In: *Leonardo da Vinci e la Valtiberina*. vol. 1, p. 103-118, Edizioni Montag. Gli Alternativi, ISBN: 978-88-97875-08-6

2013- Monografia

CHIELI F (2013). *Il Museo Civico di Sansepolcro*, vol.1, Firenze EDIFIR

2014 – Contributo in volume

CHIELI F (2014). *Il Trattato d'architettura di Luca Pacioli e la cultura dell'edificato nel Rinascimento a Milano tra filologia, arte e collezionismo*. In *Luca Pacioli a Milano*, pp. 51-89, Atti del Convegno Nazionale di Studi "Luca Pacioli a Milano", Salone Napoleonico di Brera (Milano), 20 marzo 2014 a cura di M. Martelli, University Book

2015 – Contributo in volume

CHIELI F (2015). *Lapides marmorei, tabulas porphireas ac serpentinae, opus sectile nella pittura di Piero della Francesca e la sperimentale alcova della renovatio antiquitatis adriatica*, in *L'Umanesimo in Valtiberina*, Atti del convegno omonimo, a cura di A. Czortek, M. Martelli, Sansepolcro, 2015, pp. 152-163.

2015 – Scheda

CHIELI F (2015). *San Ludovico*. In *Piero della Francesca. Il Disegno tra arte e scienza*, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 14 marzo-14 giugno 2015), a cura di F. Camerota, F. P. Di Teodoro, L. Grasselli, Skira Milano, pp. 295-296

2016 – Contributo in volume

CHIELI F (2016). *Il San Leone Magno di Raffaellino Del Colle: nuove proposte*, in "Annali Aretini", XXIV (2016), pp. 259-286

2017- Contributo in volume

CHIELI F (2017). *Note grafiche e d'autore per la pubblicità storica della Buitoni*. In 190 anni di Buitoni. PP.193-232 CRAL BUITONI

2018 – Monografia

CHIELI F (2018). *Sansepolcro. Guida Storica e Artistica*, Sansepolcro, University Book

2018 – Contributo in volume

CHIELI F. (2018). *Intorno ai "ritratti" di Luca Pacioli*, in *Luca Pacioli. Maestro di contabilità. Matematico. Filosofo della natura*, pp. 285-324, a cura di E. Hernandez e M. Martelli, Sansepolcro, University Book

2018 – Monografia

CHIELI F – A. CZORTEK (2018) *La nascita di una diocesi nella Toscana di Leone X: Sansepolcro da Borgo a città*, Istituto storico italiano per il medio evo, Roma